

چرا شمشیربازها می توانند در فیلم های ترسناک بهتر عمل کنند؟

ترجمه: عباسعلی فاریابی

۱۴۰۰/۸/۱۱

آیا تا به حال که برای دیدن یک فیلم ترسناک نشسته اید، در مورد قهرمان فیلم با خودتان این گونه فکر نکرده اید: "نه، بس کن! چرا در چنین شیئی بدون بنزین به ناکجاآباد می روی! آن مرد بد قطعاً شما را خواهد گرفت!" یکی از ثابت ترین بخش های این نوع فیلم های هیجان انگیز این است که قهرمانان فیلم تصمیم های آنچنان بدی می گیرند که آنها را رو در رو با هیولا یا در چنگال آدم بد فیلم قرار می دهد.



آیا می دانید چه کسی در یک فیلم ترسناک قطعاً می تواند از خود مقاومت نشان می دهد و به دیدن آن ادامه می دهد؟ **یک شمشیرباز!** بله، خیلی هم جدی هستیم! زیرا دلایلی وجود دارد که نشان می دهد چرا شمشیربازان می توانند یک شب طولانی پر از آن همه زدوخورد را به طلوع خورشید برسند. مهارت هایی که یک شمشیرباز می آموزد ممکن است واقع گرایانه نباشد، اما مزایای مشخصی دارد که احتمال مقاومت آنها در دیدن یک فیلم وحشت آمیز نسبت به نوجوانان معمولی بیشتر می کند. در اینجا به این شش دلیل موجود زیر توجه کنید:

۱ – شمشیربازها به دیدن افراد ماسک دار عادت دارند

Leatherface، Jason، Ghostface، Mike Myers – افراد بد کلاسیک فیلم های ترسناک (هالووین) هستند که با ماسک صورت خود را می پوشانند و هویت خود را در یک فیلم ترسناک پنهان می کنند. آیا می دانید چه کسی به حضور در کنار افراد ماسک به سر عادت دارد؟ **شمشیربازها!!!!**

شاید این دلیل بی اهمیت به نظر برسد، اما واقعاً اینطور نیست. ما شمشیربازها به جای اینکه نشانه ها را از حالات صورت حریف دریافت کنیم، یاد می گیریم که زبان بدن او را درک کنیم. آیا او آماده حمله هست یا از یک تاکتیک حواس پرت کنی استفاده می کند؟ شمشیربازان زمان زیادی را صرف تقویت مهارت های مشاهده خود می کنند تا بتوانند نحوه حرکت فرد مقابل، واکنش او و مهم تر از همه **معنی آن حرکات و واکنش های بعدی** او را بخوانند.

مهم نیست که نتوانیم ببینیم چشمان او به کجا نگاه می کنند، اما ما می توانیم بفهمیم که چه اتفاقی برای این شخص می خواهد بیافتد. و ماسک اصلاً حواس ما را پرت نمی کند. ما می توانیم درست از طریق آن، همه چیز را ببینیم!

۲ - شمشیربازها پاهای سریعی دارند

اگر می خواهید به پایان یک فیلم ترسناک برسید، **چابکی** بسیار مهم است. تفاوت یک میلی متری در این جهت یا آن جهت نیز تفاوت بین قهرمانی را نشان می دهد که به صحنه فینال می رسد، کسی که تماشاگران را فراموش می کند چون آنها کمکی به موفقیت او نمی توانند بکنند. ما در تمرینات شمشیربازی خود به طور مداوم **حرکات پا** را تمرین می کنیم. ما یاد می گیریم سریع تر و هوشمندانه تر حرکت کنیم، در حالی که سخت تلاش می کنیم تا نیت هایمان را پنهان کنیم. این همچنین به این معنی است که شمشیربازان تمایل به داشتن فرم بدنی خوب دارند، این چیزی است که به شما کمک می کند تا پایان یک فیلم ترسناک را پشت سر بگذارید.

این واقعاً برای آن اتفاق کلاسیکی که در آن فرد بد ممکن است شما را از خانه تعقیب کند مفید است. شما باید به این طرف و آن طرف بپريد، داخل و خارج از درها و پنجره ها و از روی هر چیزی بپريد تا بتوانید از کسی که دنبال تان هست جلوتر باشید و از او فرار کنید.



۳ - شمشیربازها یاد می گیرند که رفتار افراد را قضاوت کنند

تعیین اندازه های حریف و تعیین اینکه چگونه آنچه را که به او ارائه می دهید پردازش می کند، یک مهارت ضروری در شمشیربازی است. ما فقط چند ثانیه فرصت داریم تا بفهمیم باید از چه تاکتیکی استفاده کنیم، و برای برخورد با آنچه به سراغ ما خواهد آمد چه کاری باید بکنیم.

با این حال، کار ما تنها این نیست که به آنچه طرف مقابل در حال حاضر انجام می دهد نگاه کنیم. شمشیربازها یاد می گیرند که چگونه با تغییرات حرکتی حریف حرکات بعدی او را پیش بینی کنند و بفهمند که بدن او به کجا می رود. آیا او به راست متمایل می شوند یا چپ؟ آیا او می خواهد جلوی شما را بگیرد (دفاع کند) یا مستقیماً به سراغ شما می آید (اتک می کند)؟

به عنوان یک شمشیرباز، شما چیزهای زیادی در مورد کارهایی که افراد انجام می دهند و نحوه واکنش آنها یاد می گیرید. گاهی اوقات، فرد به عقب برمی گردد و تصمیم می گیرد یک خواب وحشتناکی برای شما بچیند. بنابراین تنها راه شناخت ما این است که با حریف درگیر شویم.

۴ - شمشیربازان همه فن حریف

وقتی فردی در یک فیلم درست در کنار شخصیت شرور قرار دارد و حتی متوجه او نمی شود، همیشه جذاب و خیره کننده است. شاید او در حال صحبت کردن با تلفن، تماشای فیلم یا در آغوش گرفتن محبوب خود هست. هر کاری که انجام می دهد، متوجه نمی شود که در شرف به دام افتادن هست.

یکی از مهارت‌هایی که در شمشیربازی بسیار مهم است، توانایی حضور در محیط پیرامون است. شما باید در لحظه بمانید، به اطراف نگاه کنید و موارد مختلفی را به یکباره تجزیه و تحلیل و حل کنید. در یک مسابقه شمشیربازی، این به معنای **نگاه کردن به حریف، گوش دادن به مربی، زیر نظر گرفتن داور و فیلتر کردن عمدی تماشاگران** می باشد. همه اینها باید در یک زمان اتفاق بیفتند! این کار تمرکز فوق العاده‌ای می‌طلبد، و خوشبختانه این یک مهارت قابل انتقال است.

این را تصور کنید... شما در یک کارخانه متروکه در یک شب تاریک و بدون ماه هستید. صدای قدم‌های شخص شرور در فضای خالی بزرگ طنین انداز می‌شود. بیرون، صدای قطار و بوق آن را در فاصله نزدیک می‌شنوید. ناگهان یکی از دستگاه‌ها غرش می‌کند و شنیدن صدای پاها سخت‌تر می‌شود. دوست شما درست در کنار شما راه می‌رود و شما می‌خواهید او را ایمن نگه دارید و در عین حال مراقب خودتان هم باشید، اما او مدام به شما توصیه می‌کند و با شما صحبت می‌کند.

اگر شمشیرباز باشید، شما فیلتر کردن صداهای بلند را قبلاً تمرین کرده‌اید. این بدان معنی است که می‌توانید تشخیص دهید که باید به چه چیزهایی توجه کنید و در عین حال مراقب آن چیزهای مهمی باشید که باید از آنها آگاه باشید. قطار و ماشین‌آلات مانند جمعیت در یک مسابقه شمشیربازی هستند.

دوست شما مانند مربی شماست. او چیزهایی برای ارائه دارد که ارزشمند است و شما قطعاً دوست دارید گوش کنید، اما در عین حال آنها دغدغه اصلی شما در این لحظه نیستند.

شخصی که شما را تعقیب می‌کند، خود حریف است. شما باید بتوانید تشخیص دهید که از کدام جهت می‌آید، با چه سرعتی می‌رود، و همچنین باید در مورد نحوه برخوردتان با او در زمانی که به شما می‌رسد، فکر کنید. این واکنش باید از اهمیت اولیه برخوردار باشد، حتی اگر بقیه چیزهایی که در اطراف شما می‌گذرد را در نظر گرفته باشید.

این نوع فشار بالا، در چنین لحظه‌ای دقیقاً همان کاری است که یک شمشیرباز انجام می‌دهد، و اتفاقاً همان کاری است که برای فرار از آن کارخانه فوق العاده وحشتناکی که نباید به آنجا می‌رفتید، باید انجام دهید.



۵- شمشیربازها می توانند به خوبی بجنگند

شمشیربازی یک ورزش رزمی است. یک شمشیرباز اگر به مبارزه طلبیده بشود، مطمئناً می‌تواند از عهده هر آدم بد فیلم‌های ترسناک برآید. شمشیرهای اِپه، فلوره و سایر شمشیرهای واقعی هستند، ضمن اینکه تقریباً از هر شیئی بلند هم می‌توان به عنوان شمشیر استفاده کرد. یک جارو، یک آچار چرخ، یک چوب بلند، یک تکه لوله - یا هر چیزی که در محلی که شمشیرباز در آن قرار دارد.

حتی دلایل متعددی وجود دارد که ما بتوانیم بگوییم یک شمشیرباز می تواند در برابر چیزی مانند چاقو یا حتی یک اره برقی خوب عمل کند. حرکت سریع یک شمشیرباز و توانایی او در کنترل فاصله به این معنی است که او می تواند کنترل مبارزه را در دست بگیرد، حتی اگر در برابر یک دشمن واقعی قرار بگیرد. البته همه اینها حدس و گمان است، اما منطقی نیز هست.

شمشیربازان می توانند در برابر دشمنی که **بلندتر یا کوتاه تر** از خود است دفاع کنند. قدرت در یک مبارزه شمشیربازی به لطف استراتژی، کمتر اهمیت دارد.



۶ - شمشیربازها می دانند که چگونه باید با صدای بلند فریاد بزنند

شمشیربازان قطعاً به دلیل توانایی خود در فریاد زدن از داخل ماسک شناخته شده هستند. یکی از چیزهایی که ما همیشه در مورد شمشیربازان صحبت نمی کنیم این است که آنها باید ریه های سالمی داشته باشند! این نوع واکنش قوی و با صدای بلند برای پیست شمشیربازی عالی است، اما کاربردهای مهمی فراتر از آن نیز دارد.

در یک فیلم ترسناک، یکی از بهترین راه ها برای نجات خود این است که واقعاً با صدای بلند فریاد بزنید تا کسی بتواند به کمک شما بیاید. ممکن است در زیرزمینی خانه گیر کرده باشید، در صندوق عقب ماشین زندانی شده باشید، یا در اتاق زیر شیروانی گرفتار شده باشید. هر زمان که شخصیت اصلی یکی از این فیلمها در جایی واقعاً گیر بیافتد، معمولاً برقرار کردن یک تماس نزدیک با یک فرد خارجی می تواند به قهرمان ما کمک کند، بنابراین اگر بتواند آنقدر بلند فریاد بزند تا توجه کسی را جلب کند، نجات می یابد! اگر شمشیرباز هستید، هرگز نگران نباشید، زیرا شما به فریاد کشیدن عادت دارید.

اگر شمشیربازی هستید که زیاد فریاد نمی کشید، شاید این دلیلی باشد که از این به بعد به توصیه های مربی خود گوش دهید و خود را به داد زدن عادت دهید.

دلایل بسیار زیادی وجود دارد که یک شمشیرباز می تواند در برابر شرایطی که یکی از افراد بد در یک فیلم ترسناک به وجود می آورد، به خوبی عمل کند. اما همیشه در نظر داشته باشید که همه این اتفاقات ساختگی هستند. و نتیجه فیلم با شایستگی فردی که مبارزه می کند تعیین نمی شود - بلکه آن چیزی است که نویسندگان دوست دارند اتفاق بیفتد!

دفعه بعد که به تماشای یک فیلم ترسناک می نشینید، لحظه ای به این فکر کنید که آیا اگر شخصیت های فیلم کمی شمشیربازی یاد می گرفتند، بهتر عمل نمی کردند!

Igor Chirashnya