

چرا بیشتر مربیان شمشیربازی آموزش بازیکنان خود را با دسته فرانسوی شروع می کنند

ترجمه: عباسعلی فاریابی (۱۴۰۰/۲/۱۶)

محل اتصال شمشیرباز به شمشیر دسته شمشیر است و این مسئله یک نقطه شروع مهم برای شمشیربازها می باشد.

در شمشیربازی، دسته فرانسوی در بین سایر دسته ها از همه ساده تر است. آن یک قطعه فلزی راست و بلند با کمی انحنا می باشد که با نوعی پارچه بالشتکی پیچیده شده و در انتهای آن یک قطعه بزرگ فلزی قرار دارد که باتون نامیده می شد. این دسته قدیمی تنها به یک دلیل می باشد که برای قرن ها مورد استفاده قرار گرفته است – و آن موثر بودن آن در آموزش است.



دسته های دیگر از قبیل دسته هفتیری، به طرق مختلف قالب گیری می شوند تا در دست قرار بگیرند، اما دسته فرانسوی هیچ پشتیبانی خاصی برای انگشت ها ارائه نمی دهد. و ایجاد ساختار دست به خود شمشیرباز بستگی دارد. به همین دلیل، دسته فرانسوی بیشترین انعطاف پذیری را دارد و بیشترین آزادی عمل را به شمشیرباز می دهد.

اچه ایست ها از این مشخصه انعطاف پذیری دسته فرانسوی برای ایجاد یک سبک شمشیربازی بسیار مشخص استفاده می کنند. یک بازیکن اچه می تواند دسته را از نزدیک گارد یا انتهای آن، یعنی باتون، نگه دارد. نحوه قرارگیری انگشتان دور دسته نیز متغیر است و شمشیربازها قادر به گرفتن دسته به روش های متعدد هستند. با استفاده از این دسته، شمشیرباز می تواند با گرفتن انتهای دسته طول شمشیر را افزایش دهد، که اگر به روش صحیح در طول یک بازی استفاده شود، می تواند یک مزیت جزئی برای بازیکن داشته باشد.

این انعطاف پذیری مشخصه دسته فرانسوی است و به همین دلیل است که به طور مداوم مورد علاقه بسیاری از اچه ایست ها است. اینها اصول اولیه گرفتن دسته فرانسوی است، اما چرا آن در ابتدای آموزش شمشیربازی هم برای فلوریست ها و هم برای اچه ایست ها بیشتر بکار می رود؟

مربی باید مچ دست و انگشتان شاگرد خود را ببیند

چگونگی شروع کار در هر چیزی، نیاز به یک زیربنا برای آینده همان کار دارد، و این در مورد همه حوزه های شمشیربازی صادق است. ما دوست داریم **عادات خوبی** را ایجاد کنیم که بتواند در طول دوران حرفه ای خود همیشه یار و یاور شمشیرباز باشد. در غیر این صورت، یک شمشیرباز باید بطور مرتب به عقب برگردد و درس ها را دوباره از نو تکرار کند، که از نقطه شروع هم دشوارتر خواهد بود.

گرفتن دسته فرانسوی به مربی شمشیربازی اجازه می دهد تا هر لحظه ببیند که شمشیرباز با انگشتان خود چه می کند، کاری که با گرفتن دسته های دیگر به راحتی امکان پذیر نیست. در شمشیربازی، انگشت اشاره و انگشت شست مهم ترین عوامل مهارت در بکارگیری سلاح است، بنابراین ایجاد روش صحیح بدست گرفتن دسته برای نگه داشتن سلاح و حرکت تیغه بسیار مهم است.

آیا شمشیرباز برای زدن ضربه از انگشتان خود استفاده می کند، یا از کل میچ و دست خود استفاده می کند؟ زاویه ای که با آن دسته را گرفته است چقدر می باشد؟ در صورت تغییر وضعیت دست شمشیرباز، چه فرصت هایی که می تواند از آنها استفاده کند را از دست می دهد؟

چیزی که ما دوست نداریم ببینیم این است که شمشیرباز انگشتان خود را روی هم بگذارد، سلاح را خیلی محکم نگه دارد و یا میچ دست خود را در یک زاویه ناجور قرار دهد. حتی یک عادت بد کوچک به هم چسباندن انگشتان می تواند منجر به گرفتگی عضلات دست یا عدم مهارت در کنترل تیغه شود. وقتی یک شمشیرباز با دسته فرانسوی آموزش می بیند، با کمک مربی خود از این عادت های بد خلاص می شود و در صورت ادامه کار، کمتر احتمال دارد که آن عادت های بد را به دسته هفتیری منتقل کند.



همه دسته ها برای ایجاد حداکثر میزان کنترل در شمشیرباز ایجاد شده اند، و یک مربی شمشیربازی باتجربه می داند که چگونه می توان این کار را انجام داد. با یک نگاه سریع به دست شمشیرباز، مربی می بیند که آیا شمشیر باز، دسته فرانسوی را به درستی نگه می دارد، البته با توجه به بیرون زدن باتون. اما موقع استفاده از دسته هفتیری، دیدن این موارد برای مربی آسان نیست. بخاطر داشته باشید که یک مربی شمشیربازی به لطف تجربه طولانی خود می داند که باید دنبال چه چیزی باشد، بنابراین او می تواند چیزهایی را ببیند که یک شمشیرباز تازه کار یا والدین قادر به دیدن آنها نیستند.

یکی از بهترین مزیت ها در مورد استفاده از دسته فرانسوی برای مبتدیان این است که به مربیان کمک می کند تا هنگام استفاده از تیغه، شاگرد بتواند برای کسب مهارت، از انگشتان خود به درستی استفاده کند. شمشیربازی ریزه کاری های دقیق و ظریفی دارد. کوچک ترین تغییر موقعیت تیغه می تواند در گرفتن یک امتیاز یا از دست دادن یک امتیاز تاثیر بسزایی داشته باشد. اگر شمشیرباز شمشیر خود را به اشتباه در دست گرفته باشد، نمی تواند آن تفاوت را درک کند. انگشتان و میچ دست از این طریق به ابزاری قدرتمند تبدیل می شوند، ابزاری که به دست شمشیرباز اجازه می دهد تا به خوبی حرکت کند، به درستی ردکن کند و ضربه را بطور صحیح بزند.

در اوایل آموزش شمشیربازی، ما در حال پی ریزی مفاهیم خاصی هستیم. بهترین شمشیربازها یاد می گیرند که تیغه خود در حال انجام چه کاری است و همچنین یاد می گیرند که تیغه آنها چگونه باید با حریف تعامل داشته باشد. سیالیت حرکت و ماهیت غیر ارادی کنترل تیغه کلیدهای اصلی یک بازی طبیعی و آسان می باشد. ما نمی خواهیم محکم و سرسخت باشیم! استفاده از دسته هفتیری اشتباهاتی را پنهان می کند که با گرفتن فرانسه به راحتی قابل مشاهده است.

انتقال از دسته فرانسوی

فقط مربی شمشیربازی شما می تواند به شما بگوید که چه زمانی آماده انتقال به دسته هفتیری هستید.

البته برخی از مربیان و باشگاه ها آموزش فلوره را بلافاصله با دسته هفتیری شروع می کنند، به این دلیل که تمام فلوریست ها در نهایت از دسته هفتیری استفاده خواهند کرد. این یک فلسفه منطقی و قابل درک است که چرا یک مربی تصمیم می گیرد این کار را در فلوره انجام دهد.



اما در اِپه، این امر بسیار متفاوت است. درست است که دلایل شروع آموزش با دسته فرانسوی درست مانند فلوره است. اما تفاوت در این است که یک اِپه ایست با توجه به شخصیت و سبک فردی خود ممکن است دسته فرانسوی را برای همیشه انتخاب کند. (می توانید اطلاعات بیشتری در مورد تفاوت بدست گرفتن دسته فرانسوی در مقابل دسته هفتیری را در مقاله **"آیا دسته فرانسوی نسبت به دسته هفتیری مزیت دارد؟"** بخوانید.) با گذشت زمان، اِپه ایست هایی که دسته فرانسوی را انتخاب می کنند تکنیک های مناسب خود را ایجاد و توسعه می دهند.

آنچه بیشتر از همه اهمیت دارد این نیست که یک شمشیرباز از کدام دسته استفاده می کند، بلکه **ایجاد فنون و مهارت های خوب از همان ابتدای آموزش** می باشد. این همان چیزی است که هر مربی شمشیربازی بیشتر به آن توجه می کند، زیرا وظیفه او این است که شمشیربازها را در مسیر درست هدایت کند. دسته شمشیربازی ابزار اساسی ما برای کنترل سلاح و در نتیجه کنترل بازی است! یادگیری آن به روش صحیح همان چیزی است که ما دنبال آن هستیم.

Igor Chirashnya
Academy of Fencing Masters Blog