

داوران و حق تقدم در شمشیربازی

ترجمه: عباسعلی فاریابی (۱۳۹۹/۶/۲)

ما می توانیم همه چیز مربوط به حق تقدم یا اولویت را بیاموزیم. ضمن اینکه می توانیم بر همه جنبه های مفهومی آن نیز تسلط پیدا کنیم، با این وجود نمی توانیم حرف آخر را بزنیم. چون تصمیم نهایی با داور می باشد. همیشه!



برخی می گویند که حق تقدم درونزاد است. اما اینطور نیست. لیکن از آنجا که رمزگشایی سازه حرکتی به عهده داور می باشد، ممکن است برخی از داوران آن را متفاوت تر از سایر داوران دیگر ببینند. داوران کنش های سازه های هر شمشیربازی را در ذهن خود شکل می دهند. آنها با چشمانی تیزبین به کنش های شمشیربازها نگاه می کنند و به دنبال یافتن سرنخی درباره فرآیند خاص و مهم حق تقدم هستند، زیرا که این فرایند برای قضاوت صحیح بسیار ضروری است.

برای درک حق تقدم، شما ابتدا باید دیدگاه داور را درک کنید. این مسئله برای شمشیربازها بسیار مهم است، زیرا بدون درک این موضوع شما همیشه گیر خواهید افتاد. بیایید به برخی از ویژگی های داوران و خود حق تقدم نیز بپردازیم.

داوران خوب دارای ثبات، منطق، احساس و مهارت شنیداری هستند

داور خوب بودن خیلی سخت است.

تصمیم های داوران خوب همیشه نامتناقض است. یعنی اینکه در دو سازه یکسان دقیقاً قضاوت مشابهی را اعلام می کنند. مهم نیست که هر کدام از آن سازه ها در چه زمان اتفاق بیافتند، و نه فقط در بازی خود شما بلکه در سایر بازی ها و پول ها نیز قضاوت مشابهی دارند.

بیایید جنبه های فیزیکی، ذهنی و استرس زای این حرفه هنری را فراموش کنیم و فقط روی جنبه فنی آن تمرکز کنیم. کنش های شمشیربازی واقعاً بسیار سریع هستند، به خصوص در سطح پیشرفته. تبادل سازه ای زیادی بین شمشیربازها وجود دارد. آنها به طور مداوم از حمله به دفاع می روند و عملکرد تیغه آنها خیلی سریع است. مهارت داور در این است که آنچه واقعاً اتفاق افتاده است را کشف کند.

غالباً گفته می شود که داوران **اتک را بر اساس حس و دفاع را بر اساس قوه شنیداری** داوری می کنند. معنای این چیست؟ یک داور خوب می تواند خوب بشنود که چند ضربه به تیغه وارد شده است. آیا یکی بوده است؟ دو؟ سه؟ بیشتر؟ وقتی با چشم خود نمی تواند ببیند (که زیاد هم اتفاق می افتد)، او می تواند به وضوح با گوش خود بشنود. ضربه اول - مهاجم به تیغه مدافع زد. ضربه دوم - متعلق به دفاع مدافع، ضربه سوم - مهاجم دفاع کونتر انجام داده است. ارزش گوش دادن در اینجا ظاهر می شود. احساس چیز دیگری است - داور قصد مهاجم را حس می کند. داوران آن را از چند جنبه می بینند - حرکت دست، کار پا، زبان بدن که این "**حس**" ضربه زنی در یک اتک را ایجاد می کند.

شما اغلب اوقات مشاهده می کنید که پس از زدن یک ضربه همزمان هر دو شمشیرباز باهم فریاد می زنند (من به جرات می توانم بگویم که قطعاً در هر بازی ساپر و در موارد زیادی در فلوره نیز دیده می شود). این کار معمولاً به این دلیل انجام می شود که به داور نشان دهند که خود آنها قصد اتک و ضربه زدن را داشته اند. به یاد آورید که در تعریف حق تقدم، **قصد و نیت در آخرین کنش چقدر مهم است؟** از آنجا که داوران علاوه بر دیدن کنش، آن را نیز "**احساس**" می کنند، اما ضرر ندارد که کمی **اطمینان** نیز به این حس اضافه شود، درست است؟



داوران و مسئله بازیابی ویدیویی

معمولاً در دوره های ۸ یا ۱۶ مسابقات سطح بالای بین المللی شما پخش ویدیویی را مشاهده می کنید. بازی ضربه به ضربه ضبط می شود و آخرین سازه حرکتی بوسیله ویدئو بازیابی می شود. اکثر اوقات داور خودش برای بررسی ویدیو مراجعه می کند و آخرین کنش را تجزیه و تحلیل می کند، یا اینکه به درخواست یکی از شمشیربازان این کار را انجام می دهد.

اتفاقی که در طول بررسی ویدیو می افتد این است که داور با همکاری کمک داور دیگری که بعنوان مسئول بخش ویدیویی ایفای وظیفه می کند، ویدیو را مرور می کنند. به همین دلیل این داور اضافی **داور ویدیو** نامیده می شود. بعضی اوقات داور اصلی و داور ویدیویی آخرین سازه را چندین بار مرور می کنند تا ببینند چگونه می توانند **اصل حق تقدم** را به درستی اعمال کنند. بعضی اوقات آنچه داور اصلی فکر می کند روی پیست دیده است در بررسی ویدیویی واضح تر می شود. سپس او بر اساس آن بررسی قضاوت نهایی خود را که قابل تجدید نظر نیست، اعلام می کند.

شمشیربازها چگونه می توانند خود را با داور تطبیق دهند؟

درک اینکه داور چگونه یک سازه حرکتی را می بیند یکی از بخش های اساسی شمشیربازی را تشکیل می دهد.

درک این مسئله که داور یک سازه را چگونه می بیند و چگونه درباره آن قضاوت می کند، بسیار مهم است. او چه چیزهایی را می تواند از هم جدا کند و چه چیزی را نمی تواند! او چگونه توقف، استمرار و قصد و نیت را می بیند. در حالی که همه این موارد تعاریف "عینی" دارند، اما داوران ممکن است آنها را متفاوت ببینند. یک نفر می تواند سه ضربه تیغه را در یک ثانیه در ذهن خود جداسازی کند، و دیگری با تنها دو ضربه می تواند این کار را انجام دهد. یک داور می تواند تفاوت نیم ثانیه ای بین شروع اтак دو بازیکن را تشخیص دهد، و دیگری در یک چهارم ثانیه. موارد بسیار دیگری نیز وجود دارد که می توان توسط داوران متفاوت دیده شود. این چیزها ممکن است برنده یک بازی را تعیین کند! شاید در یک کنش یکسان، یک داور توجه خود را به پاها و داور دیگری به دست ها معطوف کند! داوران انسان هستند و احساساتشان، توجه و خستگی آنها همانند هر کدام از ما می باشد.



همان طور که قبلاً گفتم، **داور خوب همیشه ثبات و منطق دارد.** شما باید با آن منطق سازگار شوید. چطور؟

به همه چیز بعنوان فرصت نگاه کنید نه مانع. به عنوان مثال، فرض کنید که شما بارها و بارها اтак های سیمولتانه را اجرا کرده اید. شما فکر می کنید که اول شروع کرده اید، اما داور این طور معتقد نیست. او به وضوح نمی تواند کنش های شما و طرف مقابل را جداسازی کند. به جای اینکه از داور بخاطر "منصف نبودن" عصبانی شوید، با او سازگار شوید! کنش خود را تغییر دهید! به جای قدم جلو حمله، بتمان بزنید، یا اینکه یک اтак کاذب انجام دهید و با یک دفاع به حریف ضربه بزنید. با تغییر یک کنش نه تنها امتیاز بعدی را از آن خود می کنید، بلکه چند امتیاز "لمس ناپذیر" دیگر از مربی، هم تیمی، داوران و حریفان نیز دریافت خواهید کرد، که شما را بعنوان یک فرد باهوش خواهند دید که **می دانید در گرماگرم بازی چگونه بازی خود را به راحتی تغییر می دهید.**

همچنین، در بازی های سطح بالا شما شاهد یک وضعیت "عجیب" نیز خواهید بود. در برخی کنش ها فقط یک چراغ وجود دارد و بنابراین امتیاز به طور واضح و بدون هیچ مشاجره ای اعطا می شود. با این وجود، اغلب اوقات شمشیربازهای خوب از داور می پرسند این سازه حرکتی چیست؟ این کار برای بحث در مورد امتیاز نیست (اعتراض در مورد شرایط بازی نیست!) بلکه به این دلیل است که بدانند که داور آن سازه را چگونه می بیند، تا اینکه دفعه بعد بتوانند خود را با داور سازگار کنند.

توانایی در سازگاری یک کیفیت مهم برای شمشیربازهای موفق است.

داورهای جوان

من در مورد اهمیت داورهای جوان مطالب زیادی نوشته ام، زیرا داوری برای شمشیربازها یک امر بسیار مهمی است. داور شدن دید شما نسبت به درک اصل حق تقدم، در کنار موارد متعدد دیگر، را تغییر می دهد. آنچه به طرز چشمگیری تغییر می کند چشم انداز شماست. شما سازه ها و کنش ها را به شکلی متفاوت خواهید دید، شما قادر خواهید بود آنها را درست مانند داورها احساس کنید و بشنوید. در کنار آن یک مزیت

جانبی عالی دیگر نیز وجود دارد - شما می آموزید که چه چیزی داوران را ناراحت می کنند و چه کارهایی برخورد احترام آمیز آنها به وجود می آورد.

شمشیربازانی که داوری می کنند متوجه می شوند که چرا برخی قضاوت های معینی "علیه" آنها یا "به نفع" آنها انجام می شود. از این طریق شیوه تفکر شما در مورد شمشیربازی کاملاً تغییر خواهد کرد، و ابعاد کاملاً جدیدی به شما خواهد داد. من مطمئنم که شما بالاخره در یک مقطعی از زمان در حین داوری می توانید حق تقدم را کاملاً درک کنید. یک شمشیرباز باید بتواند با کنش های خود روی داور تأثیر بگذارد تا حق تقدم به او اعطا شود. شما باید به داور نشان دهید که **کنش شما قصدی** بوده است، **شروع با شما بوده و بدون وقفه** انجام شده است.

وقتی شمشیربازهای جوان شروع به داوری می کنند، آنچه معمولاً اتفاق می افتد این است که آنها می توانند برخی کنش هایی که برای اولین بار در مقابل آنها اتفاق می افتد را رمزگشایی کنند. این واقعاً همان لحظه ای است که ایده در ذهن شان برجسته می شود.



من باید در اینجا واضح باشم که منظورم از داوری لزوماً به معنای داوری با حق الزحمه نیست. منظور من داوری در هر موقعیت ممکن - در باشگاه، در یک کلاس، در یک مسابقه اوپن شمشیربازی، یا در بازی های گرم کردن قبل از مسابقه می باشد.

بیشتر مربیان داوری را به شاگردان خود آموزش می دهند. و این خیلی مهم است. بدون داشتن توانایی داوری، درونی کردن مفهوم حق تقدم برای شمشیربازان جوان در رشته های دارای حق تقدم بسیار سخت خواهد بود. تنها وقتی سازه را می بینید، توضیحات و تفسیرهای خود را بیان می کنید، استدلال و مخالفت های همسالان و همکلاسی های خود را (که بسیار زیاد خواهد بود!) می شنوید، ایده در ذهن شما مستحکم و تثبیت خواهد شد. داوری می تواند تواضع را به روش خوبی در داوران جوان ایجاد کند. شمشیربازهای جوان باید یاد بگیرند که چرا درک آنها از یک عبارت اشتباه بوده است، چرا و چگونه یک سازه را سوء تفسیر کرده اند، و چگونه باید آن را اصلاح یا در ضربه بعدی آن را به درستی اعمال کنند. آنها باید تصحیح قضاوت را از مربی یا یک دوست با تجربه تر بشنوند. فقط از این طریق، و با این نوع زمان بندی، مفهوم حق تقدم در سرشان فرو خواهد رفت.

داوران مرجع کشف مسئله اولویت یا حق تقدم هستند. آنها حل کننده پیچیدگی های آن هستند. هرچه بیشتر با دیدگاه یک داور فکر کنید، بهتر می توانید مفهوم را درونی و درک کنید!

اگر دوست دارید در مورد اولویت و حق تقدم بیشتر بیاموزید، دو مقاله مرتبط با این مقاله را بخوانید - **راهنمای اصل حق تقدم در شمشیربازی** و **چگونه حق تقدم را بیاموزیم** (به زودی منتشر خواهد شد). از آنجایی که این مطلب بسیار پیچیده است، بنابراین شناخت اجزاء و ترکیب آن به کار بسیار زیادی نیاز دارد!

Igor Chirashnya
Academy of Fencing Masters Blog